

Ф.И.О.: Сычёва Анастасия

Возраст: 11 лет

Место жительства: Тульская область, Белевский район, г. Белев

Номинация: «Деревянная фантазия»

Дома разговаривать не умеют и стоят на месте, как вкопанные. Но мне кажется, что они всё-таки живые. Не все конечно, современные, панельные, большей частью серого цвета, за всю свою жизнь не проронил ни слова. Да и что говорить, всё и так ясно: цемент, кирпич – всё прочно и тихо.

Но вот совсем другое дело – старинные деревянные дома. Один такой красавец уже много лет украшает собой улицу Пушкина в моём родном городе Белёве. И стоит он почти напротив моей школы. Здание школы имеет номер 25, а этот «благородный старик» - номер 24.

Дом, приветливо скрипя деревянным сюртуком, начинает свой рассказ: «Очень давно, в моей юности, я видел гимназисток, октябрят, пионеров и комсомольцев. Все они в разное время учились в гимназии, а потом в школе, что расположена выше по улице Пушкина. Знаешь, так бывает в жизни нашего брата, деревянного и кирпичного дома, что снаружи вроде бы ты всегда одинаковый, а вот внутри – то одни люди живут, то другие. И с моими жильцами было нечто похожее: первый мой хозяин, которому я обязан своим появлением на свет, был священником Свято Троицкого храма. Храм и сейчас возвышается над окрестностями Белёва. Знали люди в старину, где церковь строить: на возвышенности, чтобы каждому горожанину видна была, и чтобы звон колокольный далече слышан был. Но вот грянула революция, а с нею и привычный уклад моей жизни поменялся, как, впрочем, и во всей стране нашей. Только не видел я больше своего хозяина, опасно ему стало жить теперь при новой власти, уехал он, а куда не сказал. Бросил меня, понимаешь ли. Но я не обижаюсь, нет. Я понять его, разобраться в сложившейся ситуации пытался: как так случиться могло, он добро людям нёс, слово Божье? А получилось, что, вроде чуть ли не враг он народу? Видно, не понять мне, дому старому, жизнь людскую.

Я теперь и имени – то его вспомнить не могу. В память о моём первом хозяине осталось богатство – деревянное кружево. Вырезал его искусный мастер, который любил разные старинные ремёсла, ему нравилась резьба по дереву и кружево. Вот и, украшая меня, мастер смешал два ремесла вместе». И «благородный старик» с гордостью указал мне на свои наличники, навесы, причелины. Показав себя со всех сторон, дом загрустил, но продолжил рассказ: «Вскоре после революции началась Гражданская война. Люди стали

воевать между собой, бывало и так, что воевали друг с другом родные братья. А ведь они в детстве жили под одной крышей, а тут вдруг – враги, войной пошли брат на брата «птенцы» одного «гнезда».

Дом замолчал, задумался о чём-то. Было видно, что он вспоминает всё это с грустью и какой-то болью в глазах. Немного погодя, дом рассказал уже другую историю: «В 1941 году началась Великая Отечественная война. На нашу страну напали фашисты. Они были и в нашем городе. Мимо меня шли простые молодые ребята, которые ещё вчера бежали мимо меня с портфелями в школу учиться, а теперь они уходили воевать, и, к сожалению, многие из них не вернулись... Одного высокого паренька я хорошо помню, в сорок втором ему восемнадцать было, звали его Алексей Павлов. Всю войну доблестно прошагал боец, ордена и медали имеет, был участником Парада Победы 1945 года. И теперь он в «строю»: порой мимо моих окон проходит. Его в школу ребяташки приглашают, о войне рассказать, школьные праздники посмотреть. А ведь у него возраст, как и у меня – почтенный. Алексею Ивановичу теперь уже 93, а мне уже за сотню лет перевалило.

Накануне 9 Мая, я вижу колонну Бессмертного полка. Она начинает своё торжественное шествие от школы и направляется на главную городскую площадь. Участники несут штандарты с фотографиями родственников, которые воевали. Это очень хорошо, когда люди помнят о героях. Вот и ты, Настя, - обратился ко мне дом, - интересуешься историей. Значит, современным детям не только виртуальная жизнь интересна, вокруг много всего познавательного: рассматривай, расспрашивай, изучай!»

«Что означает Ваш узор на наличниках?» - спросила я дом с интересом. «Узор говоришь, - переспросил дом, - ну, слушай: всё в мире связано. Одного не бывает без другого: утра без ночи, лета без весны... Так и старинного дома не бывает без узора, резьбы деревянной. С глубокой древности, ещё до появления научных знаний о природе, у всех народов Земли сложилась картина единого мира-дома, в котором все его жильцы помогают друг другу, все со всеми крепко связаны, каждый выполняет свою работу. Образ единого мира создавали с помощью узоров – снаружи и внутри дома, на домашней утвари, на одежде и других предметах.

В древних преданиях многих народов Земли единый мир состоит из трёх ярусов. Нижний ярус – обиталище змея, повелителя подземного царства и воды. Сказочный змей глотает солнце вечером, когда оно уходит на запад, и отпускает утром – на востоке. Верхний ярус – это небо, царство света, солнца, небесных животворных вод. Отсюда могучее светило управляет порядком во вселенной. В среднем ярусе живут животные и люди. Этот ярус – место встречи человека с громадной Вселенной, со всей природой вокруг. Человек – внутри, в центре мира. Человек – срединная часть большого целого.

Посмотри, Настя, - продолжал дом, - на узоры белёвских кружевниц, что в шальях, шарфах и воротниках переплетаются. Свои представления, ощущения в старину люди передавали образами, в кружевах и резьбе – узорами. Но самое главное, что всё это - дело рук мастера, который знал, что всё в мире связано, что человек – важное звено в цепочке природных связей. Вот и узор на моих наличниках - это образ природы-матушки: тут и завитки травы родной, растущей у порога, и цветы полевые, что сердцу всего милей и дороже, и образ Солнца – Ярило всей жизнью на Земле правит, ему и место особое, в центре наличника.

С глубокой древности люди говорили о природных стихиях – небесном огне, воде, воздухе – особым языком старинных узоров на наличниках и воротах домов. Солнце и небо, на котором оно сияет всей природе и людям, обозначались знаками круга, колеса, розетки с лепестками. Солнце могли представить и в образе прекрасной птицы.

Люди издавна различали воду небесную и земную, подземную. Знак воды – извилистые переплетённые линии, зигзаги, каплевидная череда узоров. Невидимую, но великую силу воздуха изображали в виде птицы. Слова «воздух», «дыхание», «дух» созвучны. Всё живое на свете имеет душу и дышит воздухом. У каждого дома свой неповторимый узор, но в каждом есть общее: изображение трёх главных стихий – огня, воды, воздуха.

Так что, Настя, - улыбнулся дом, - смотри на мои узоры и определяй сама, где образ огня, воды и воздуха». После такого интересного рассказа я другими глазами смотрели на это деревянное чудо, мимо которого сотни раз прохожу, идя в школу и из школы. С помощью «благородного старика» я научилась понимать таинственный язык старинных узоров! Красота природы, желание украсить свою жизнь, окружить себя красотой – послужило примером для старинных мастеров-художников деревянного кружевоплетения. А украшали они обычно то, что больше всего любили – свой родной дом. Когда сочетаются вместе природа и творчество человека – красиво получается.

«Вот, что ещё сказать тебе хочу, Настя: помни, что издавна было принято так детей растить, чтобы они были помощниками в доме, чтобы как можно раньше научились важному в жизни: девочка – быть хорошей хозяйкой; мальчик – хорошим хозяином. Ведь это значит быть хозяином своей судьбы», - закончил свой рассказ дом.

«Деревянные жемчужины» Белёва – поистине чудесный клад, которым мы ещё можем любоваться. Но порой забываем это сделать в силу стремительного течения современной жизни. А ведь так порой важно неспешно пройти по тихим улочкам, почувствовать провинциальное спокойствие. Все мы в нашем родном городе как листики на дереве. Здорово дереву – хорошо и листьям; здоровы листья – хорошо и дереву. Природа – главный художник, у которого учились все мастера во все времена. У домов,

как и у людей, бывали фамилии, такие же, как у тех, кто их возвёл, по имени зодчего. Дом, о котором я рассказала, я назвала «благородным стариком». Он манит нас к себе своей вековой красотой, учит нас любить вечное, доброе. Это очень важно нам, современным людям, ведь без добра и красоты никакая улица не станет тебе родной и близкой. Хорошо, что у нас в Белёве есть такой дом – хранитель времени, страж памяти. Он делает улицу краше, а нас лучше, добрее, умнее. Без таких малых городов, как наш, не бывает здоровой человеческая душа, потому что они стоят на земле, это наши кормильцы, а значит, наша жизнь.

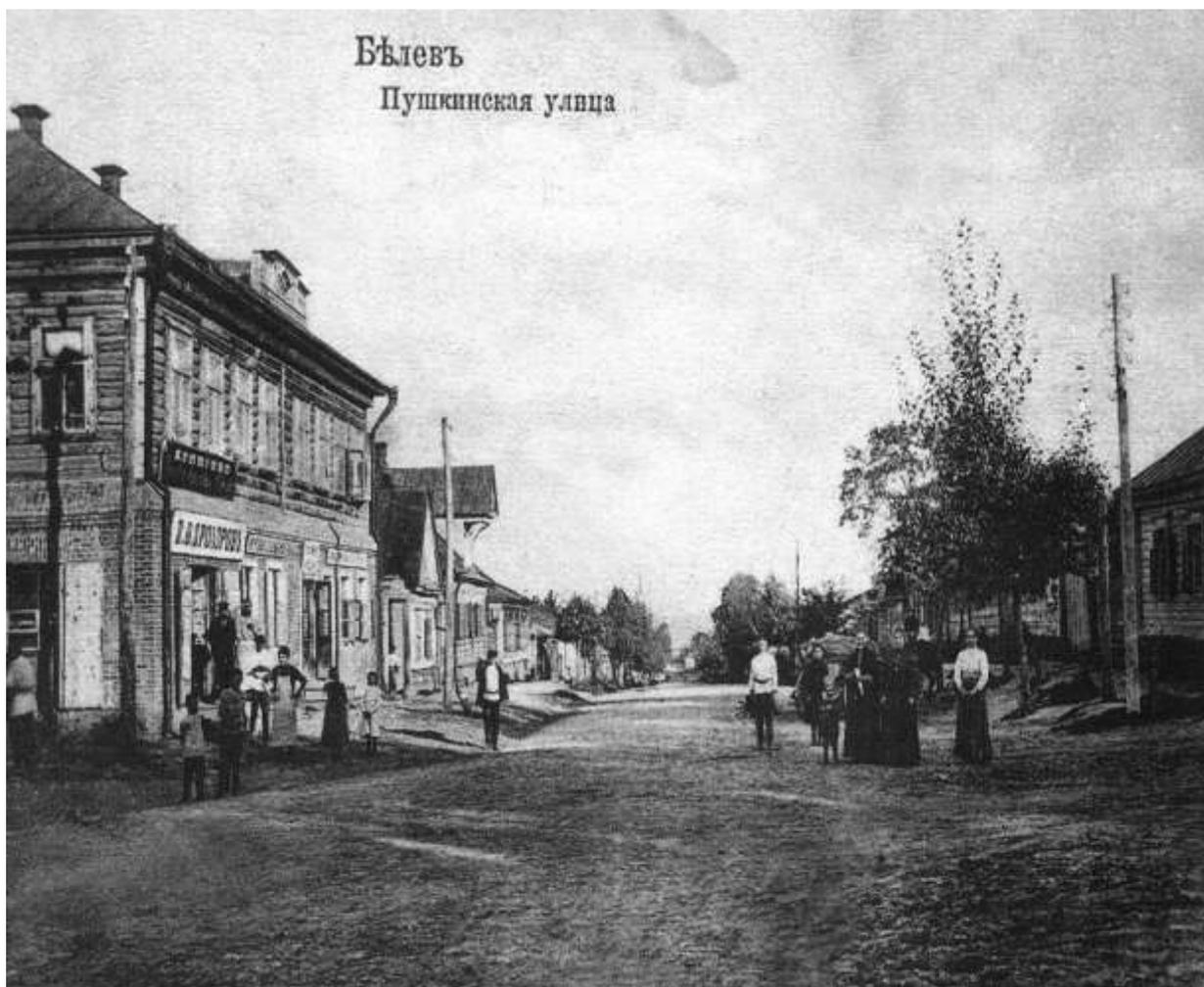
**Приложение**  
**Фотоматериалы**



**Белёвская гимназистка**



**Гимназия**  
**(ныне школа №4 г. Белёва)**



**Белёв. Улица Пушкина**



**Демонстрация на улице Пушкина в Белёве**



**Белёв годы Великой Отечественной войны**



**А.И. Павлов - участник Парада Победы**



**Павлов Алексей Иванович – участник Парада Победы 1945 года**



**Шествие Бессмертного полка**



**Старинный дом № 24 по улице Пушкина в Белёве  
(апрель 2017 года)**



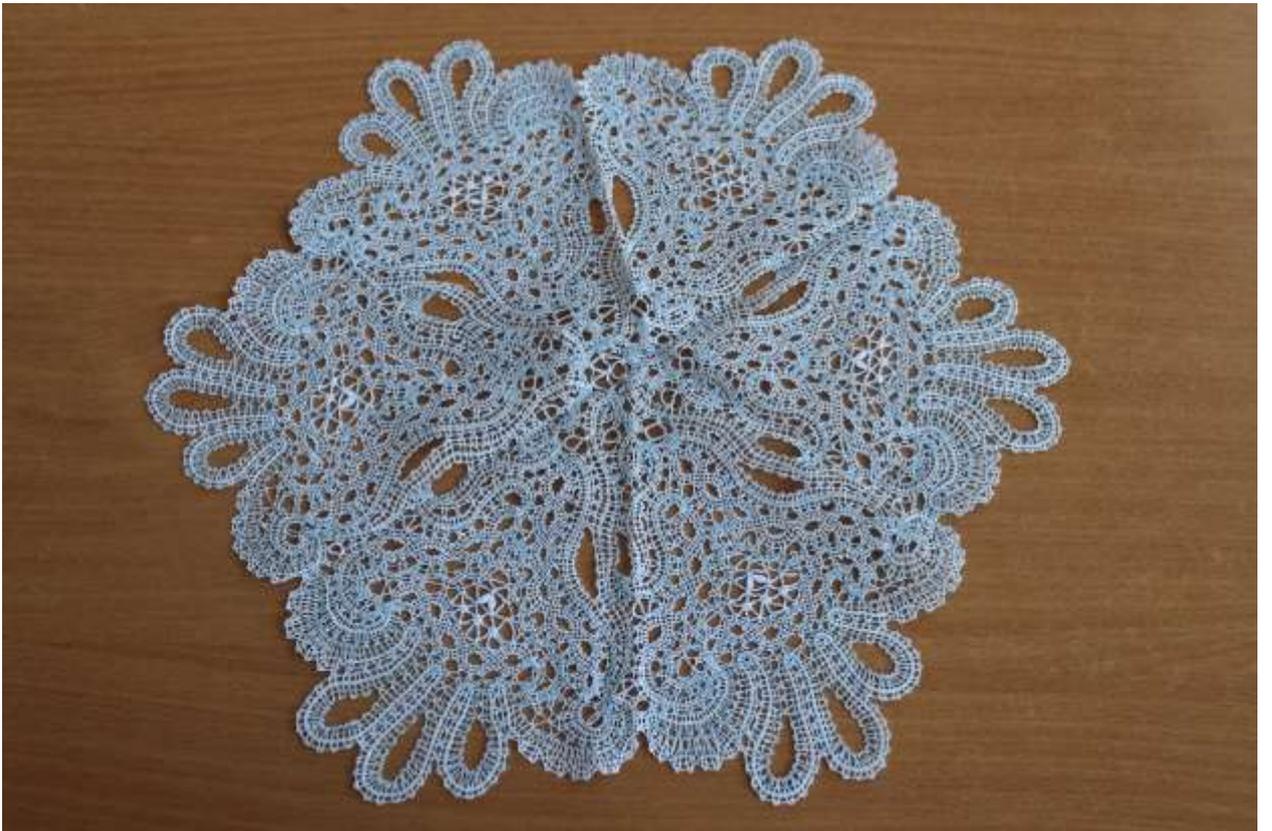
**Наличники и причелины – украшение дома**



**Белое кружево: деревянное и коклюшечное**  
**Кружева А.А. Ежовой, учителя математики школы № 4**





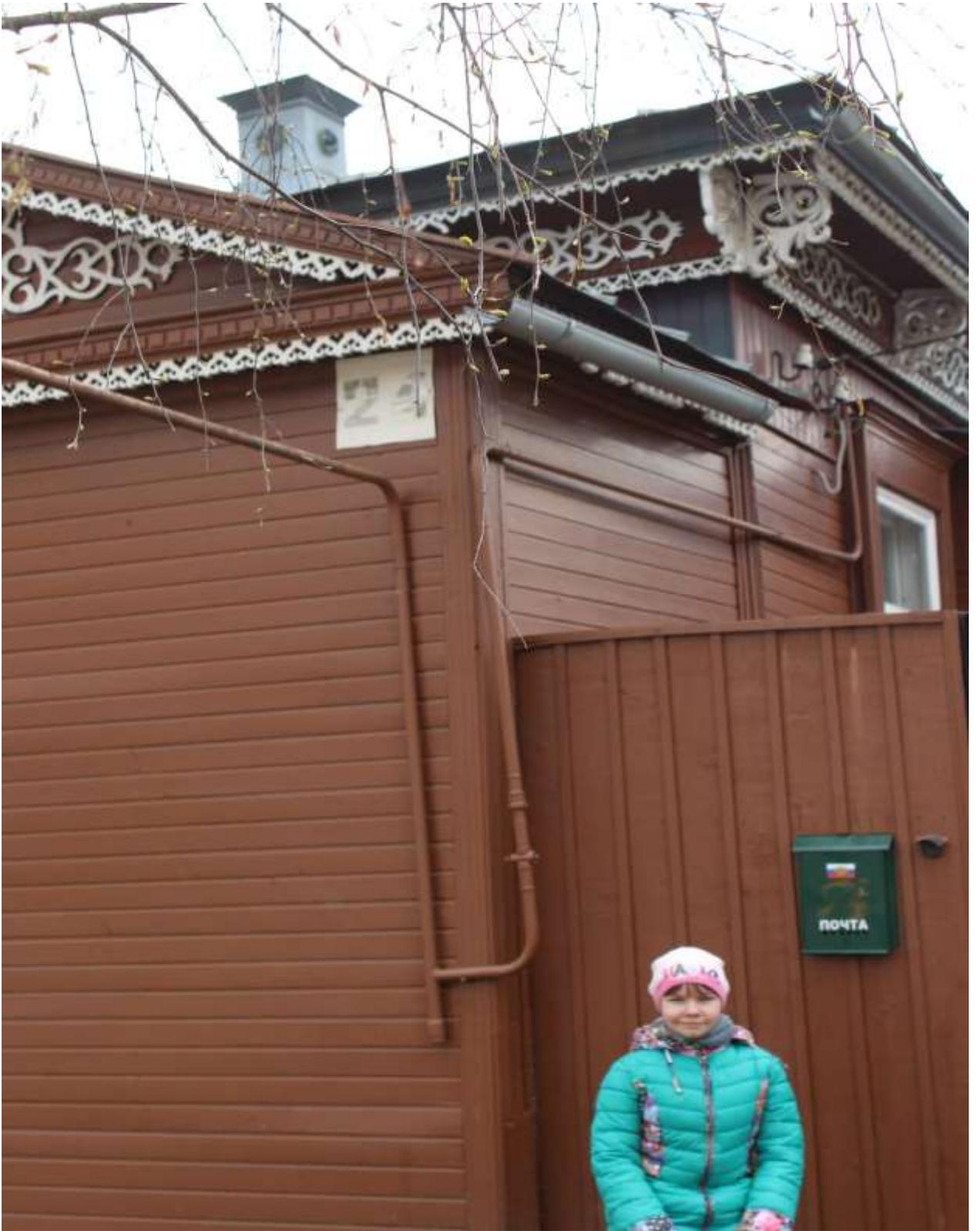








**Окно – «око» дома**



**Адрес старинного дома: г. Белёв, ул. Пушкина, д.24**



**Адрес моей школы: г. Белёв, ул. Пушкина, д.25**



**Улица Пушкина  
(апрель 2017 года)**



**А вот кружево коклюшечное.**

**Мы с девочками осваиваем секреты мастерства**



**Мастер-класс по составлению кружевного узора проводит А.А. Ежова**



**Наш коллективный узор**



**Кружево А.А. Ежовой**



"Будущего без прошлого не бывает"



Традиции  
Белёва:  
кружева,  
сладости,  
куклы из  
глины



Каждый город,  
каждое село ищет  
свою, неповторимую  
дорогу в будущее

Слайд их электронного приложения к учебнику  
«Окружающий мир. 4 класс» А.А. Плешакова, М.Ю. Новицкой